

العلامة		عناصر إجابة الموضوع الأول
مجموع	مجزأة	
01.5	01	أولاً: البناء الفكري (10ن) 1 - يبدو الفقير في بداية النص مهموما حزينا، باكيا شاكيا تورقه الهموم ونوائب الزمان جزاء اليأس والفاقة والحرمان...
	0.5	- تدعيم تلك عبارات من النص: (هم ألم به - نأى بمقلته - أقام الحزن بين ضلوعه - يرى نجوم الليل...)
1.5	01	2 - وجه الشاعر اللوم إلى الغني لأنه تغافل عن الفقير وتمادى في ترفعه وتكبره.
	0.5	ويتجلى ذلك في الأبيات (11، 12، 13).
02	0.5	3 - تتجانب الشاعر عاطفتان هما:
	0.5	أ- عاطفة الشفقة والحسرة والألمى لحال الفقير:
	0.5	(وا زحمتا للبائسين، إني لأحزن....، لهنفي على المحتاج...)
	0.5	ب- عاطفة اللوم والعتاب والسخط على الغني:
1.5	0.5	(مهلا، لقد اسرفت في الخيلاء - ومن طين جبلت وماء - من القساوة أن تكون منقما... -
	0.5	أضن بالدينار في إسعافه... وتجد بالآلاف في الفحشاء؟).
	0.5	ملاحظة: تقبل الإجابات الصحيحة الأخرى.
1.5	0.5	4 - تتمثل رسالة الشاعر في دعوة الأغنياء إلى مساعدة الفقراء والوقوف إلى جانبهم. والسعي إلى تخفيف، رطاة الفاقة عنهم.
	0.5	- إبداء الرأي: يبدي المترشح رأيه وما يتوافق مع الفكرة معللاً.
	0.5	- النزعة البارزة، هي: النزعة الإنسانية، المحبة للخير والتكافل بين أفراد المجتمع.
02	0.5	5 . الهيكلية الفكرية للنص بتحديد الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
	0.5	- الفكرة العامة: معاناة الفقراء ودعوة الأغنياء إلى مساعدتهم.
	0.5	- الأفكار الأساسية: أ- تصوير حالة الفقير وتعاسته (1-6)
	0.5	ب- تألم الشاعر وحسرتة لحال الفقير (7-10)
	0.5	ج- دعوة الشاعر الغني إلى مساعدة الفقير (11-15)
01.5	0.5	6 - النمط البارز في النص: هو النمط الوصفي، فالشاعر يصور حال الفقير.
	0.5	- من مؤشرات: - توظيف الجمل الاسمية: (هم ألم به، نفس أقام الحزن، الحزن نار...)
	2×0.5	- استعمال الصور البيانية: تشبيهات واستعارات وكنائيات (الحزن نار، عظه اليأس، تجود بالآلاف...)
		- الازدواج (أنا، المستعفا، الشكر، شكك حاله، قد شقاء...)

0.5	0.25 0.25	ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين مع التمثيل. ثانيا: البناء اللغوي (06 نقاط). 1 - تدرج الألفاظ الآتية: (نجوم، طين، ماء، الليل) في حقل الطبيعة. - علاقته بمذهب الشاعر: المذهب الرومنسي الذي يوظف عناصر الطبيعة.
1.5	0.25 2×0.25 2×0.25 0.25	2 - البيت الثالث عشر: " فمن المساواة أن تكون منكما ويكون رهن مصائب وبلاء " - نوع الإحالة: قبلية. - الضمير المستتر "أنت" في قوله: (أن تكون...) في صدر البيت وعائده الغني. - الضمير المستتر "هو" في قوله: (أن يكون...) في عجز البيت وعائده الفقير. - دوره في بناء النص: تفادي التكرار وتحقيق الترابط والاتساق.
02	0.5 0.5 0.5 0.5	3- الإعراب: - <u>الكرى</u>: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر. - <u>أخوك</u>: بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه. - (يشكو ليله): جملة فعلية في محل نصب حال. - (لستفكت نمني عنده وبمائي): جملة جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.
01	0.25 0.5 0.25	4- الصورة البيانية: (عَضَهُ اليأس الشديدُ بنابه). - تحديد نوعها: استعارة مكنية. - الشرح: شبه اليأس بحيوان مفترس فحذف المشبه به وأبقى على أحد لوازمه (عَضَهُ بنابه). - سر بلاغتها: تكمن في إظهار حال الفقير التعيس وشدة وطأة الفقر عليه، فهي تشخيص الشيء المعنوي في شكل مادي ملموس، لتقريب المعنى إلى ذهن المتلقي بهدف تقوية المعنى وتوكيده. 5- تقطيع البيت التاسع. لَهْفِي عَلَى الْمُخْتَاجِ بَيْنَ زُرُوعِكُمْ يُنْسِي وَيُضْبِحُ وَهُوَ قَيْنُ شَقَاءِ لَهْفِي عَلَى الْمُخْتَاجِ بَيْنَ زُرُوعِكُمْ يُنْسِي وَيُضْبِحُ وَهُوَ قَيْنُ شَقَائِي 0//0/// 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/// 0//0/0/ 0//0/0/ متفاعل متفاعلن متفاعلن متفاعل متفاعلن متفاعلن - تسمية البحر: القصيدة من بحر الكامل.

		ثالثا: التقييم النقدي (04ن) 1- مفهوم الشعر لدى الكاتب: الشعر رسالة للخير والحق والجمال، في قوله: "غلبة النور على الظلمة والحق على الباطل"، غايته التعبير عن الحياة في صورها المتعددة واعتباره رسالة اجتماعية إنسانية تعبّر عن صرخة البائس ولهفة الضعيف وغجب القوي... وهو المفهوم الذي يعرف به أدباء المذهب الرومنسي. 2- خصائص المذهب الرومنسي مع التمثيل من النص: - النزعة الإنسانية: الشاعر وجه خطابه لكل فقير وغني دون تحديد حيثما وجد. - التعبير عن الأحاسيس الصادقة والمشاعر الجياشة: تنوع العواطف، الرأفة على الفقير والسخط على الغني. - الشعر رسالة للتكافل الاجتماعي من خلال حث الغني على مؤازرة الفقير: (انصر أخاك). - توظيف عناصر الطبيعة: الظلماء، الليل، ضياء، طين... - سهولة اللغة وبساطتها: الجوع، ماله، تعيس... <u>ملاحظة: يكتفى المترشح بذكر ثلاث خصائص.</u> 3- من أدباء هذا المذهب: (ميخائيل نعيمة، جبران خليل جبران، نسيب عريضة، زكي أبو شادي، عبد المسيح حداد، رشيد سليم الخوري...) <u>ملاحظة: يكتفى المترشح بذكر اسمين.</u>
04	01.5	
	2×0.25	
	2×0.25	
	2×0.25	
	01	

العلامة		عناصر إجابة الموضوع الثاني
مجموع	مجزأة	
01.5	01	أولاً: البناء الفكري (10 نقاط) : 1. <u>الموضوع</u> الذي عالجه الكاتب يتمثل في بيان أشكال التجديد والتطور وأهمية النظام الموسيقي في الشعر العربي المعاصر. <u>الهدف منه</u>: إرساء قواعد الشعر الحديث و إبراز قيمة النظام كعامل من عوامل التأثير الجمالي في الأعمال الفنية.
	0.5	
1.5	01	2. <u>التغيرات الشكلية</u> التي طرأت على القصيدة: بُنيت القصيدة العربية على نظام البيت الشعري ذي الشطرين المتوازيين عروضياً، وطرأ عليها التغيير الآتي: أ- نظام السطر الشعري (التفعيلة). ب- نظام الجملة الشعرية. <u>ارتكزت على التفعيلة</u> وكسر نظام القصيدة العمودية. (الخروج عن الوزن العروضي والموسيقى الشعرية).
	0.5	
01	01	3. يرى الكاتب أن النظام عنصر مهم في الفن وفي الحياة، فكل شيء منظم مريح ومعين على تفهم الأشياء والإلمام بها، لكن النظام ليس هو الجمال فقد تكون الأشياء منظمة ولكنها ثقيلة على النفس.
01	01	4. يكون النظام عاملاً من عوامل التأثير الجمالي في نظر الكاتب عندما يكون خفياً، نابغاً من طبيعة الشيء نفسه.
02	0.5	5. يندرج النص في فن المقال الأدبي النقدي. - التعليل: لأنه يتناول قضية أدبية نقدية تتعلق بالأدب وموسيقى الشعر. - خصائصه: - تناول قضية تتعلق بالأدب ونقده وإبداء وجهة نظر الناقد. - المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة) - المصطلحات النقدية. - الموضوعية - الحجج والبراهين - وحدة الموضوع. <u>ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر خاصيتين.</u>
	2×0.5	
03	03 x01	6. <u>التلخيص</u>: يراعى فيه: الحجم، احترام المضمون، سلامة اللغة. <u>ملاحظة: (للاستئناس) يقوم التلخيص على إبراز الأفكار الرئيسية التالية:</u> - أشكال التجديد ومراحل التطور في بنية القصيدة العربية المعاصرة. - أهمية النظام في الأعمال الفنية وكسر القصيدة الجديدة له. - وجهة نظر الكاتب في علاقة الجمال بالنظام. - النظام عامل من عوامل التأثير الجمالي.

البناء اللغوي (06 نقاط) :

1. الروابط المنطقية وبيان نوعها ودورها في عبارة:

ما المرحلة الثالثة فمرحلة متطورة عن المرحلة السابقة ويمكن تسميتها بمرحلة الجملة الشعرية

الروابط	نوعها	دورها
أما	تفصيلية	تحقيق الترابط والانساق وتفاذي التكرار.
الفاء	عطف	
عن	جز	
الواو	عطف	
الهاء	ضمير	
الباء	جز	

ملاحظة: تمنح العلامة لمن ذكر رابطتين وبيّن نوعيهما ودورهما.

2- تحديد المسند والمُسند إليه في قول الكاتب (فالنظام عنصر أساسي):

المُسند	عنصر
المُسند إليه	النظام

3. الإعراب:

المفردات:

اللفظة	إعرابها
سريعا	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
أغالي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.

الجمل:

الجملة	محلها الإعرابي
(اكتفى)	جملة فعلية تابعة (معطوفة) لا محل لها من الإعراب.
(كسرت)	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

0.5	0.25 0.25	4- الأسلوب الذي اعتمدته الكاتب في نصه: اعتمد الكاتب في نصه الأسلوب الخبري لأنه الأنسب لتقرير الحقائق وإصدار الأحكام النقدية.												
01.5	0.75 0.75	5- الصور البيانية: <table border="1"> <tr> <th>الصور البيانية</th> <th>نوعها</th> <th>شرحها</th> <th>وجه بلاغتها</th> </tr> <tr> <td>القصيدة الجديدة قد تورطت</td> <td>استعارة مكنية</td> <td>شبه القصيدة بالإنسان فحذف المشبه به وترك ما يدل عليه "تورطت".</td> <td>تجسيد المعنوي في شكل مادي محسوس بهدف تقوية المعنى وتوكيده.</td> </tr> <tr> <td>كثيرا ما يكون ثقيلًا على النفس</td> <td>كناية</td> <td>عن صفة الاستهجان وعدم القبول.</td> <td>تعطيك حقيقة الشيء مشفوعة بالدليل.</td> </tr> </table>	الصور البيانية	نوعها	شرحها	وجه بلاغتها	القصيدة الجديدة قد تورطت	استعارة مكنية	شبه القصيدة بالإنسان فحذف المشبه به وترك ما يدل عليه "تورطت".	تجسيد المعنوي في شكل مادي محسوس بهدف تقوية المعنى وتوكيده.	كثيرا ما يكون ثقيلًا على النفس	كناية	عن صفة الاستهجان وعدم القبول.	تعطيك حقيقة الشيء مشفوعة بالدليل.
الصور البيانية	نوعها	شرحها	وجه بلاغتها											
القصيدة الجديدة قد تورطت	استعارة مكنية	شبه القصيدة بالإنسان فحذف المشبه به وترك ما يدل عليه "تورطت".	تجسيد المعنوي في شكل مادي محسوس بهدف تقوية المعنى وتوكيده.											
كثيرا ما يكون ثقيلًا على النفس	كناية	عن صفة الاستهجان وعدم القبول.	تعطيك حقيقة الشيء مشفوعة بالدليل.											
04	01 4*0.25 0.5 0.5 0.5 0.5	ثالثًا: التقييم النقدي (04 نقاط) : - نشأ الشعر الحر في سنة 1947م بالعراق كثرة على قيود القصيدة العمودية على يد الشاعرة نازك الملائكة والشاعر بدر شاكر السياب، وأول قصيدة هي "الكوليرا" لنازك الملائكة ثم توالى الدواوين الشعرية كديوانها "سظايا ورماد"، "ملائكة وشياطين لعبد الوهاب البياتي.... - أربعة رواد: نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، عبد الوهاب البياتي، شاذل طاقة.... - إبراز أوجه التشابه والاختلاف بين القصيدة التقليدية وقصيدة التفعيلة: <table border="1"> <tr> <th>نوع القصيدة</th> <th>أوجه التشابه</th> <th>أوجه الاختلاف</th> </tr> <tr> <td>القصيدة العمودية</td> <td>تقوم كليهما على وزن معين.</td> <td> - نظام الشطرين. - البحور الخليلية. - تساوي الشطرين. - وحدة القافية ... </td> </tr> <tr> <td>قصيدة التفعيلة</td> <td>تعتمد كليهما نظام القوافي.</td> <td> - نظام السطر الشعري - البحور الخليلية الصافية والمجزوءة - تنوع طول الأسطر - تنوع القوافي.... </td> </tr> </table>	نوع القصيدة	أوجه التشابه	أوجه الاختلاف	القصيدة العمودية	تقوم كليهما على وزن معين.	- نظام الشطرين. - البحور الخليلية. - تساوي الشطرين. - وحدة القافية ...	قصيدة التفعيلة	تعتمد كليهما نظام القوافي.	- نظام السطر الشعري - البحور الخليلية الصافية والمجزوءة - تنوع طول الأسطر - تنوع القوافي....			
نوع القصيدة	أوجه التشابه	أوجه الاختلاف												
القصيدة العمودية	تقوم كليهما على وزن معين.	- نظام الشطرين. - البحور الخليلية. - تساوي الشطرين. - وحدة القافية ...												
قصيدة التفعيلة	تعتمد كليهما نظام القوافي.	- نظام السطر الشعري - البحور الخليلية الصافية والمجزوءة - تنوع طول الأسطر - تنوع القوافي....												